

WEEKEND TEATRÓW Z MOSKWY

14 – 16 listopada 2008
Stara Prochownia

14 listopada

Stara Prochownia, ul. Boleść 2

*** 18.00 – **Obraz Moskwy w filmie**

*** 19.30

teatr.doc

PIERWSZY MĘŻCZYZNA

Jelena Isajewa

Aktorki:

Julia Tielpuchowa

Julia Drużynina

Marina Kniaziewa-Suworowa

Reżyseria:

Aleksandr Wielikowski

Współpraca reżyserska:

Marina Kniaziewa-Suworowa

Spektakl z tłumaczeniem polskim.



„Kocham go. Nie mogę bez niego żyć. Ale odeszłam i zaczęłam życie na własną rękę. Przez pierwsze pół roku codziennie godzinami beczałam przed lustrem i gadałam z nim bez końca.”

Kim jest „ten pierwszy”? Bohaterki rozmawiają o tym, o czym mówić nie wypada, ale co przecież istnieje, dręczy, rodzi kompleksy, łamie ludzkie losy...

Jelena Isajewa: „W czasie pracy dręczyło mnie pytanie – czy mam prawo epatować tak dużą ilością mocnych, negatywnych skojarzeń? Gdzie jest granica, której nie powinno się przekraczać? Co powiedzą widzowie, dla których to temat obcy i nieprzyjemny?” I faktycznie – pojawiło się wiele głosów: „Po co Pani to zrobiła? To temat dla psychiatry, nie dla pisarza”. Ale ja tak nie uważam.

Wszyscy realizatorzy podeszli do pracy bardzo delikatnie, poważnie i starannie. Reżyser powstrzymał się od efektownych pomysłów, a wyeksponował przesłanie płynące od realnych kobiet. Takie tragedie mogą wydarzyć się w najnormalniejszych rodzinach, wśród kochających się ludzi. Dlatego tak przejmujący i wymowny jest wybuch jednej z bohaterek: „Jeśli się nie kochacie – dlaczego chcecie mieć dzieci?”

TEATR FAKTU - DOC

TEATR.DOC powstał w 2002 roku z inicjatywy grupy dramaturgów jako niekomercyjny, niezależny projekt zarządzany kolektywnie. Opiera się na zasadzie dobrowolności, przy znacznym udziale wolontariatu. Podstawową regułą jest

szeroko rozumiany dokumentalizm, czyli wywiady z autentycznymi postaciami dramatów, szerokie użycie cytatów, eksploracja najaktualniejszych tematów i wydarzeń, stosowanie technik verbatim, improwizacji i treningu interpersonalnego.

W ciągu czterech lat przygotowano 32 premiery oraz wiele innych działań kulturalnych. Napisano o nich mnóstwo recenzji, przyznano wiele nagród, zapraszano na festiwale w Polsce, Francji, Niemczech, krajach bałtyckich oraz Rosji. Napisane specjalnie dla TEATR.DOC dramaty zostały opublikowane przez prestiżowe teatralne periodyki rosyjskie.

15 listopada

Okęcka Sala Widowiskowa, ul. 1 Sierpnia 36 a

*** 18.00 – Moskwa na starych pocztówkach a Moskwa współczesna

*** 19.00

OhneZuckerDanceProject

BURNASHEV&ANDRIANOV / LIVE

pomysł: Andriej Andrianow

muza: Nina Gastiewa

taniec: Taras Burnaszew, Andriej Andrianow

muzyka: Leonard Cohen, Andriej

Dergaczow

światło: Lubow Swobodowa

scenografia: Taras Burnaszew

W spektaklu użyto fragmentu choreografii

Paula Selwyna Nortona.

„..... sposób poruszania się człowieka żyjącego na swobodzie, nie znajdującego cywilizacji - jest naturalny i piękny. Bo tylko nagie ciało jest naturalne i piękne. Dlatego gdy nasycimy się już osiągnięciami cywilizacji - powrócimy do nagości. Ale nie będzie ona nieświadoma, przypadkowa, jak u ludzi niecywilizowanych. Będzie zamierzoną manifestacją dojrzałego człowieczeństwa, poprzez harmonię ciała wyrażającego pełnię duchowości. Taki ruch będzie piękny i naturalny - jak ruch ludzi pierwotnych, jak ruch dzikich zwierząt...”

Isadora Duncan

PS: Przyszłość właśnie nadeszła.

OhneZuckerDanceProject

Twórcą grupy jest Taras Burnashev – niezależny tancerz i choreograf. W swoich performansach OhneZucker łączy różnorodne techniki taneczne, zarówno uznane, jak i najnowsze metody teatralne, techniki video i elementy performance art. Subtelna kombinacja wszystkich tych składowych tworzy unikalny styl, odróżniający ten teatr od wielu innych. Spektakle Burnasheva były pokazywane w wielu krajach Europy.



16 listopada

Stara Prochownia, ul. Bolesć 2

*** 18.00 – **Obraz Moskwy w literaturze**

*** 19.30

Polski Teatr w Moskwie

ROMEO I JULIA

William Shakespeare

Obsada:

Romeo - Siergiej Oziornyj

Julia - Marija Simakowa

Parys - Iwan Gorodieckij, Maks Lindier

Merkucjo - Iwan Iwanowicz

Benwolio - Siergiej Łarin

Ojciec Lorenzo, Baltazar - Azamat

Calijew

Tybalt, Piotr - Igor Niewiedrow

Signor Capuletti - Ryszard Gali

Lady Capuletti - Marija Nazarowa

Niania - Jekatrierina Syczowa



Reżyseria - Jelena Bołdina-Mazoch, kierownictwo literackie - Aleksandr Fronczek, projekt mebli - Aleksandr Wachotin, światło - Anna-Marija Bołdina, dźwięk - Jewgienij Uljanow, kostiumy - Igor Bunescu, kompozycja i wykonanie " Religion of Silence " - Olenoczka Ławrienczuk

break-dance- Studio Teatralne przy International Theater Center i Polskim Teatrze w Moskwie

Produkcja Polskiego Teatru w Moskwie i International Theater Center. Dramat i jego inscenizacja nie wymagają komentarza. Spektakl w języku polskim.

**NA WSZYSTKIE SPEKTAKLE WSTĘP WOLNY
ZA UPRZEDNIM ZGŁOSZENIEM REZERWACJI.**

informacje:

Scena Współczesna

przy Starej Prochowni

22 635 89 64 w. 105

scenawspolczesna@gmail.com

rezerwacje:

22 635 89 64

www.scenawspolczesna.pl

stara
PROCHOFF NIA
STOLECZNEGO CENTRUM EDUKACJI KULTURALNEJ


scena
współczesna